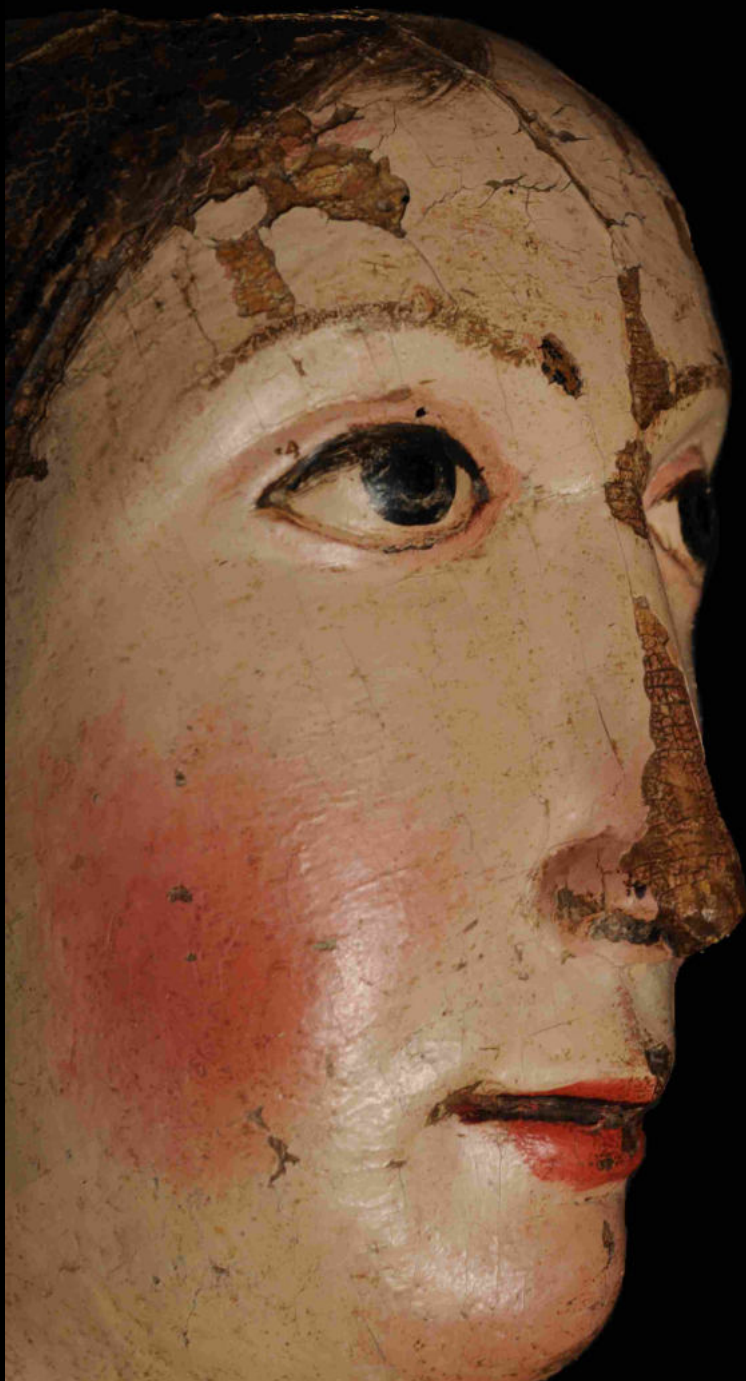


**CORINNE VAN HAUWERMEIREN**



**VIERGES ROMANES ET GOTHIQUES**

**DES PYRENEES-ORIENTALES**

**ETUDES STYLISTIQUE ET TECHNIQUE**

**METHODOLOGIE**

**BIBLIOGRAPHIE**

**CONSERVART EDITIONS**

**CORINNE VAN HAUWERMEIREN**

**Vierges romanes et gothiques des Pyrénées-Orientales (France)**

**Etudes stylistique et technique**

**Méthodologie**

**Bibliographie**

**CONSERVART EDITIONS**

## MÉTHODOLOGIE

Cette étude a débuté par la constitution du corpus et la réunion de la documentation bibliographique et photographique. Le récolement des informations techniques s'est élaboré tant en effectuant des observations in situ qu'à partir de la documentation d'archives. L'analyse stylistique a été effectuée sur base des observations des œuvres in situ et à partir d'une documentation photographique systématique.

### 1. Documentation photographique

L'ensemble de la documentation photographique est constitué de plusieurs fonds :

- Les campagnes photographiques du CCRP. Ces clichés, pris dans le cadre des campagnes d'inventorisation des biens mobiliers, comprennent les quatre vues en élévation (face, dos et les deux côtés) ainsi que quelques détails de la sculpture et, dans la mesure du possible, le dessus des têtes et la base. Ces clichés sont effectués non dans un but d'étude stylistique, mais comme documentation technique justifiant de l'état de conservation ou de la technique d'exécution de la sculpture.

- Les campagnes photographiques menées par nos soins. Deux campagnes ont été entreprises respectivement en septembre 2011 et en septembre 2012. Ces campagnes ont consisté en une série de prises de vues qui multiplient les angles d'approche afin de percevoir un maximum de détails tels la profondeur d'un drapé, le relief d'une paupière ou encore le tracé directeur d'un pli.

Plusieurs difficultés ont jalonné la réalisation de ces deux campagnes. La première concerne l'accès à l'édifice. En effet, toutes les églises et chapelles sont fermées au public. L'accès ne peut donc se faire que moyennant l'accord de la mairie et la disponibilité de son personnel, du gardien ou de la gardienne des lieux. Si dans le meilleur des cas, les clefs nous sont confiées, bien souvent la personne désignée nous accompagne et n'accepte que difficilement de rester une heure en notre compagnie. Il convient donc de réaliser dans un laps de temps très court les clichés nécessaires, l'éventuel prélèvement de bois et les quelques observations techniques élémentaires.

La seconde difficulté est l'accès à la sculpture. En effet, un certain nombre d'entre elles sont soit fixées à un socle, soit à l'abri dans une vitrine dont la clef n'est pas toujours en possession de la personne accompagnante ou encore posées sur un piédestal en hauteur, telle la niche centrale d'un maître autel. Ce qui sous-entend de devoir réaliser les clichés dans des conditions de prises de vues loin d'être idéales.

Enfin, la troisième difficulté est la confrontation avec l'état réel de conservation de l'œuvre. Bien

souvent, ces campagnes ont été l'occasion de se rendre compte que beaucoup de ces œuvres possèdent une histoire matérielle lourde de conséquences quant à la lisibilité de la sculpture et la qualité de la taille.

Globalement, et dans la majorité des cas, les campagnes photographiques menées par le CCRP et celles menées par nos soins se complètent et permettent de mener à son terme l'analyse stylistique.

Deux autres fonds complètent notre documentation :

- Les archives (photographies, dossiers de classement et archives des Conservateurs des Antiquités et des Objets d'art) conservées à la Médiathèque du Patrimoine – Paris. Ces documents offrent le double avantage de constituer une source unique de connaissance des œuvres volées ou disparues tout en étant également une documentation précieuse quant à l'histoire matérielle des sculptures.
- Les photographies conservées au sein des Archives départementales des Pyrénées-Orientales – Perpignan, notamment le Fonds Mathias Delcor ainsi que les photographies prises par Herbert Henri Muller (†1990). Historien de l'art né à Hambourg, il suit l'enseignement d'Henri Focillon à l'Institut d'Art et d'Archéologie. « *Installé dans la capitale française, il devient l'assistant de Puig i Cadafalch, réfugié politique durant la guerre civile espagnole, à la section d'Art Catalan de l'Institut d'Art et d'Archéologie. Constatant le manque cruel de documentation photographique au sein de s cours, il décide de devenir photographe d'art* »<sup>1</sup>. Mathias Delcor, qui eut le plaisir de partager quelques visites en compagnie du photographe, nous explique combien il était étonné « *de la multiplication excessive et, à mes yeux, peu utile des images d'un même objet. Mails il m'expliquait combien il était nécessaire de prendre une statue sous tous ses angles pour ne pas laisser dans l'ombre tel ou tel détail significatif [...]* ». C'est grâce à lui que l'on possède des vues des quatre faces de certaines Vierges volées, comme celle d'Angoustrine.

## 2. Observation technique

Les observations techniques réalisées lors des campagnes photographiques ont été consignées de manière systématique sur une fiche type d'examen, facilement inscriptible in situ. Seules 22 Vierges ont été étudiées de façon plus approfondie lors de traitement de conservation-restauration. L'étude technique a été complétée pour un grand nombre d'entre elles par le recours à la tomographie.

Les informations consignées in situ sur la fiche d'examen concernent principalement la mise en oeuvre du bois : assemblages, traces d'outils, observation des parties sommitales et des bases des

---

<sup>1</sup> DELCOR M., *Biographie de Herbert Jean-Louis Müller (...-1990)*, tiré à part. Perpignan, ADPO, sans cote de rangement. Ce document nous a été signalé par l'archiviste lors de nos recherches documentaires.

œuvres, etc. L'étude technique se complète d'une identification des essences de bois. Une étude complète de la polychromie étant impossible à réaliser au vu du peu de temps d'observation et compte tenu de l'état de conservation souvent préoccupant et chaotique de celle-ci. L'histoire matérielle souvent mouvementée rend difficile l'accès aux traces de mise en oeuvre, notamment à cause de l'ajout d'une semelle sous la base de nombreuses sculptures. Sur l'ensemble du corpus, seule une trentaine de bases originales sont accessibles. Quant aux traces d'outils présentes au sommet des têtes, elles sont souvent masquées par les bouchages ultérieurs. Un accès aux traces de mise en oeuvre est par contre plus aisé sur la face postérieure, particulièrement lorsque la sculpture a été évidée. L'état de conservation de certaines œuvres et le vol d'autres ont rendu impossible tout récolement d'informations sur la mise en oeuvre. En ce qui concerne les sculptures volées, les clichés anciens restent la seule source pour établir l'histoire matérielle et l'analyse stylistique.

Les essences de bois qui composent le corpus ont été identifiées en plusieurs campagnes successives. Les premières identifications ont été menées à la demande du Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine de Perpignan lors du traitement des sculptures. Ces premières analyses ont été exécutées par le laboratoire du Musée Royal d'Afrique Centrale – Tervueren (Monsieur Hans Beeckman), Dtalens Ingénierie (Madame Christelle Bélingar) et Art'cane (Madame Caroline Leynia de la Jarrig). Les autres campagnes d'identification ont été menées en 2012 et en 2013 suite aux observations réalisées in situ. Ces identifications ont été menées par le laboratoire du Professeur Caroline Vincke (Université Catholique de Louvain). L'identification de l'essence ne peut s'effectuer que par un prélèvement de matière dont la localisation est choisie avec soin afin de ne pas procéder à l'analyse de partie reconstituée. Ce prélèvement doit présenter une certaine épaisseur afin de pouvoir être observé selon les plans radial, tangentiel et axial. Pour les sculptures monoxyles, un seul prélèvement est effectué tandis que les sculptures où l'Enfant est rapporté ont bénéficié de deux prélèvements. Si dans certains cas, l'état de conservation ne pâtit pas d'une telle opération, d'autres sculptures ne permettent pas de prélèvement, compte tenu notamment de l'absence de lacunes de la polychromie mettant le bois à découvert.

Les bases et les sommets des sculptures sont des endroits généralement riches d'informations sur le mode de mise en oeuvre. Elles nous renseignent par exemple sur la position de la sculpture au sein du tronc d'arbre ou encore sur le mode de fixation de la bille de bois au banc du sculpteur. Cependant, deux raisons majeures empêchèrent dans certains cas l'examen des bases et des sommets des Vierges. D'une part, il y a la fixation de la sculpture à son socle de présentation au sein de l'édifice. D'autre part, il y a les ajouts et les réfections. Un grand nombre de ces Vierges ont vu leurs bases complétées par l'ajout d'une semelle en bois rendant vaine toute tentative d'observation. Quant

au sommet des têtes, ils ont souvent été mastiqués ou retailés afin de pouvoir disposer des couronnes métalliques. En outre, certaines Vierges sont présentées au sein de maîtres-autels ou de niches situées en hauteur et pour lesquelles l'observation n'a pu se faire de manière optimum.

Le corpus compte un total de 148 sculptures dont 126 sont en bois. L'identification de l'essence a été menée sur 105 sculptures. Seulement 38 bases sont accessibles dont 34 ont pu être photographiées. Parmi ces 34 bases, 11 sont difficilement analysables (attaque d'insectes xylophages, enduit, etc.). Les bases de 44 sculptures sont inaccessibles par suite d'ajout d'une planche ou par fixation de la sculpture à son lieu de présentation. L'accès est également limité pour les œuvres de grandes dimensions et celles présentées au centre d'un maître-autel. Le tableau ci-dessous présente une répartition entre les bases originales accessibles et celles qui ont été complétées par l'ajout d'une planche de sol.

<i>Base complétée par une planche de sol</i>	<i>Base originale accessible</i>
<i>ou</i>	
<i>Sculpture fixée à son socle de présentation</i>	
Amélie-les-Bains	Bouleternère
Arboussols	Calce
Ayguatebia - Talau	Camélas
Baillestavy	Canohès (Vierge debout)
Boule d'Amont - Serrabonne	Catllar
Brouilla	Céret 1
Calmeille	Céret 2
Calmeille « XIV »	Codalet
Camélas « XV »	Collection particulière Vierge debout
Collioure Collection privée	Corneilla-de-Conflent romane
Corneilla Vierge de la Crèche	Corneilla Vierge de Barcelone
Dorres Belloch	Elne Porte de Perpignan
Escaro A	Elne Vierge de Tres Portalets
Espira-de-Conflent	Elne Collection Grau
Espira-de-Conflent Collection privée	Escaro B
Feilluns	Font-Romeu Vierge de l'Invention
Formiguères	Laroque des Albères Vierge debout
Jujols	Laroque des Albères Fragment
Latour de Carol	Los Masos
Le Tech	Maureillas « romane »
Marquixanes Collection privée	Montbolo
Millas Collection privée	Nahuja
Mosset	Perpignan Casa Peiral
Nyer Vierge d'En	Perpignan Cathédrale Vierge polychrome
Nyer niche extérieure	Perpignan PRM
Olette Vierge d'Evol	Planès
Oreilla	Prats de Mollo Vierge du Coral
Perpignan Vierge d'Ausseil	Prunet & Belpuig
Perpignan Cathédrale Vierge dorée	Prades Notre-Dame de la Volta

<i>Base complétée par une planche de sol</i>	<i>Base originale accessible</i>
<i>ou</i>	
<i>Sculpture fixée à son socle de présentation</i>	
Peyrestortes	Perpignan Rue de l'Ange
Prades Vierge de Llugols	Rivesaltes
Prades Ria Sirach	Saint-Michel de Llotes
Prats de Mollo groupe sculpté	Sansa
Prats de Mollo Vierge de la Colometa	Sauto
Puyvalador	Sournia A
Reynès	Sournia B
Rigarda	Ur
Sahorre Toren	Vinça Vierge Hospices
Serdinya Vierge de Flassa	
Serdinya Vierge de Marinyans	
Serdinya Vierge debout	
Sorède	
Villefranche de Conflent	
Villemolaque	

L'identification des constituants de la polychromie n'a malheureusement pas toujours été conduite par les mêmes laboratoires ni selon les mêmes demandes. Les analyses ont été effectuées par trois laboratoires différents : celui du Professeur Catherine Vieillescazes de la faculté des Sciences d'Avignon, le laboratoire Carare<sup>2</sup> et le laboratoire SERMA Technologie.

Pour les Vierges d'Odeillo et de Laroque-des-Albères (Vierge debout) (2002 – Laboratoire SERMA), la Vierge de Montbolo (1998 - Laboratoire SERMA), la Vierge de Err (2001 – Laboratoire SERMA), la Vierge de Prunet et Belpuig (2002 – Laboratoire SERMA), les micro-prélèvements sont observés soit par microscopie optique puis électronique, soit par microscopie électronique à balayage (M.E.B) avec imagerie en mode électrons rétro-diffusés (E.R.D.), couplée à une analyse élémentaire en dispersion d'énergie de rayons X (E.D.X)<sup>3</sup>. Les pigments de la Vierge de Serdinya ont été identifiés par le laboratoire d'Avignon en « voie humide et par spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier (IRTF) »<sup>4</sup>. Les liants ont été caractérisés par « des tests de coloration spécifique sur coupes minces »<sup>5</sup>. Quant à *Notre-Dame de la Volta* (Prades) (1998 - Laboratoire Carare), « les échantillons ont été observés bruts en microscopie optique puis inclus et observés en microscopie optique et électronique. L'analyse des éléments est réalisée en dispersion de longueur d'onde et les résultats sont rassemblés sous forme de cartographie d'éléments et de

2 CARARE : Conservation analytique par la Recherche appliquée à la Restauration.

3 [CCRP] – CASTAIGNIER Ch., *Compte-rendu de restauration. Commune de Prunet-Belpuig. Chapelle de la Trinité. Vierge à l'Enfant*, Perpignan, 2001, annexes non paginées. Ce dossier, non publié, peut être consulté au CCRP.

4 VIEILLESCAZES C., Rapport d'analyses. Notre-Dame de Marinyans, Faculté des Sciences, Avignon, 2008, p. 2.

5 VIEILLESCAZES C., Rapport d'analyses. Notre-Dame de Marinyans, Faculté des Sciences, Avignon, 2008, p. 2.

spectrogrammes de diffusion d'énergies »<sup>6</sup>. La microscopie électronique à balayage (M.E.B) a été utilisée pour caractériser les pigments de la Mare de Deu Pixosa de Perpignan<sup>7</sup>. La diversité des laboratoires et des méthodes d'analyse mises en œuvre, le faible degré de précision de certains résultats ainsi que l'absence d'un protocole similaire pour chaque Vierge complexifient l'obtention de données comparables avec les résultats publiés pour la statuaire européenne.

De plus, en ce qui concerne les études stratigraphiques, aucun dossier ne livre un tableau synoptique des résultats des sondages qui met en correspondance les strates recensées sur les divers éléments qui composent la sculpture. Les dossiers de traitement ne livrent que les schémas de reconstitution de l'apparence initiale et les résultats des laboratoires. On note également l'absence de relevé précis, à l'échelle des motifs qui ornent les rives des vêtements.

### 3. Étude stylistique

L'étude stylistique est réalisée à partir d'un nombre important de photographies, tant des vues générales que des vues de détails. L'étude cherche à identifier sur chaque sculpture des détails significatifs du travail d'un sculpteur ou d'une manière d'atelier en partant du principe que la main d'un sculpteur traduit dans la matière toujours de manière similaire les divers éléments formels.

Une appréciation correcte de l'état de conservation et plus largement de la critique d'authenticité constitue un atout majeur afin d'éviter les erreurs d'interprétation<sup>8</sup>.

## GROUPES STYLISTIQUES

Les Vierges sont classées au catalogue selon l'ordre alphabétique de leur lieu de conservation. Par conséquent une table onomastique traditionnelle ne nous est pas apparue nécessaire. En revanche, permettre au lecteur de consulter uniquement les fiches des Vierges appartenant à un même groupe formel nous semblait plus intéressant. Ce qui devrait permettre au lecteur une consultation à double entrée : soit la recherche s'effectue au départ du nom du lieu de conservation directement dans le catalogue, soit au départ de cette table qui permet de visionner toutes les Vierges faisant partie d'un même ensemble et d'en consulter les fiches respectives.

---

6 [CARARE] - MACQUET C., *Étude stratigraphique et analyse d'échantillons de polychromies. Notre-Dame de la Volta – Notre-Dame de Riquer*, Bischheim, 1999, n.p. Ce dossier est joint en annexe au compte-rendu d'intervention de l'oeuvre, consultable au CCRP.

7 Cet examen a été pratiqué à la demande d'un prestataire extérieur au CCRP. Il a été réalisé par Jordi Blavia (Université de Gérone - Services techniques de recherche)

8 Le lecteur se reportera au Tome I, chapitre V. Étude stylistique, p. 282 et sv.



### **Vierges à considérer comme trop endommagées, voire ruinées :**

Baillestavy :	cat. 8
Baixas, Vierge dite <i>Notre-Dame de Pène</i> :	cat. 9
Boule d'Amont, Vierge de la chapelle Saint-Jean d'Arsus :	cat. 13
Canaveilles, Oratoire (volée) :	cat. 23
Casteil, Vierge dite <i>Notre-Dame de Sous Terre</i> (volée) :	cat. 27
Céret :	cat. 35
Elné, Vierge de la collection Grau :	cat. 45
Elné, Vierge <i>dels Tres Portalets</i> :	cat. 46
Marquixanes :	cat. 72
Olette Evol :	cat. 83
Palau-de-Cerdagne :	cat. 86
Prats-de-Sournia :	cat. 111
Rigarda :	cat. 118
Villefranche-de-Conflent, Vierge « de l'abbé Cazes » :	cat. 138
Vinça, Vierge conservée à Canet :	cat. 143
Vinça, Vierge provenant des Hospices :	cat. 142

### **Groupe I : Vierges « aux plis en méplat »**

Corneilla-de-Conflent :	cat. 39
Err :	cat. 48
Eyne :	cat. 55
Fontpédrouse – Prats-Balaguer :	cat. 57
Odeillo :	cat. 59
Montbolo :	cat. 76
Planès :	cat. 102

## **Groupe II : Vierges aux plis cannelés**

Bourg-Madame – Hix :	cat. 15
Targasonne :	cat. 134

## **Groupe III : Vierges « au sourire franc »**

Corneilla-de-Conflent « Barcelone » :	cat. 40
Perpignan, <i>Vierge de la Llet</i> :	cat. 88

## **Groupe IV : groupe « Cuxa »**

Arboussols :	cat. 6
Corneilla-de-Conflent, <i>Notre-Dame de la Crèche</i> :	cat. 41
Prats-de-Mollo, <i>Notre-Dame del Coral</i> :	cat. 108

## **Groupe V : Vierges aux plis en cascade**

Angoustrine :	cat. 5
Latour-de-Carol :	cat. 67
Nahuja :	cat. 79
Prades, fragment de Vierge :	cat. 105
Ur :	cat. 137

## **Groupe VI : « Mosset-Nyer »**

Amélie-les-Bains, Vierge à l'Enfant assise :	cat. 2
Ayguatebia-Talau, Vierge à l'Enfant assise :	cat. 7
Canaveilles :	cat. 24
Felluns :	cat. 56
Maureillas :	cat. 73
Mosset, Vierge de la porte de ville :	cat. 78

Nyer, <i>Vierge d'En</i> :	cat. 80
Nyer, Vierge conservée dans une niche extérieure :	cat. 81
Perpignan – CCRP :	cat. 93
Prades, <i>Notre-Dame de la Volta</i> :	cat. 104
Prades, Vierge collection privée :	cat. 106
Prunet-et-Belpuig :	cat. 112
Puyvalador :	cat. 113
Ria-Sirach, Vierge assise :	cat. 116
Sahorre :	cat. 121
Saint-Laurent-de-Cerdans :	cat. 123
Sansa :	cat. 125

#### **Groupe VII : Vierges aux visages piriformes**

Bouleternère, Vierge dite <i>Notre-Dame del Congost</i> :	cat. 14
Castelnou :	cat. 28
Err, Vierge à l'Enfant debout :	cat. 49
Millas, Vierge à l'Enfant assise :	cat. 74
Millas, Vierge à l'Enfant debout :	cat. 75
Reynès ? :	cat. 114
Taillet, Vierge dite <i>Notre-Dame del Roure</i> :	cat. 133
Vinça - Porte de Marcevol ?	cat. 144

#### **Groupe VIII : Vierges « languedociennes » :**

Caudiès-de-Fenouillèdes :	cat. 31
Estagel :	cat. 54
Perpignan – <i>Vierge del Lliri</i> :	cat. 95
Perpignan – <i>Vierge Pixosa</i> :	cat. 96

Vinça – collection privée :	cat. 146
Vingrau :	cat. 147

**Vierges dont l'analyse stylistique se base sur des « éléments-traces » :**

**Attention : ces Vierges sont reprises au sein de leurs groupes respectifs.**

Arboussols (groupe IV) :	cat. 6
Boule d'Amont – Serrabonne :	cat. 12
Codalet :	cat. 36
Collioure, collection particulière (groupe I) :	cat. 37
Corneilla-de-Conflent, <i>Notre-Dame de la Crèche</i> (groupe IV) :	cat. 41
Laroque-des-Albères, Vierge assise :	cat. 66
Llo :	cat. 70
Millas, Vierge assise (groupe III) :	cat. 74
Perpignan, CCRP, fragment de Vierge (groupe I) :	cat. 93
Prades, fragment de Vierge (groupe V) :	cat. 105
Prades, collection privée (groupe I) :	cat. 106
Prats-de-Mollo, <i>Notre-Dame del Coral</i> (groupe IV) :	cat. 108
Serdinya, Vierge debout :	cat. 129
Vivès :	cat. 148

**Vierges demandant une étude préalable à leur classification :**

Brouilla :	cat. 16
Calmeilles :	cat. 19
Camélas :	cat. 21
Camélas :	cat. 22
Elne porte de Perpignan :	cat. 47
Perpignan – Couvent de la Merci :	cat. 89
Perpignan – La Réal :	cat. 87
Peyrestortes :	cat. 101
Sournia :	cat. 131

Villemolaque :

cat. 140

Vivès :

cat. 148

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **SOURCES D'ARCHIVES**

(ADPO : Perpignan, Archives départementales des Pyrénées-Orientales).

ADPO, 123 J 3 – 56 : Fonds photographique Müller.

ADPO, 123 J 15 – 444 : Fonds Delcor, non inventorié et non daté.

ADPO, 175 J 37 : Fonds non inventorié de l'abbé Eugène Cortade (articles de journaux, notes manuscrites, etc.).

ADPO, 175 J 65, Notes du chanoine Borrallo.

ADPO, 207 J 129 : Fonds Delcor, non inventorié, comprenant des notes manuscrites de l'abbé Jean Sarrête.

ADPO, 207 J 175 : Fonds Delcor, non inventorié, enveloppe contenant des notes sur la Vierge dels Correchs – Perpignan.

ADPO, 207 J 177 : Fonds Delcor, clichés non datés.

ADPO, 207 J 183 : Fonds Delcor, non inventorié.

ADPO, 207 J 184 : Fonds Delcor, clichés non datés.

ADPO, 207 J 186-187 : Fonds Delcor non daté.

ADPO, 207 J 189 : Fonds Delcor non daté..

ADPO, 207 J 192 : Fonds Delcor non daté.

ADPO, 207 J 197 : Fonds Delcor, non inventorié et non daté.

ADPO, 207 J 202 : Fonds Delcor, non inventorié et non daté. Répertoire de photographies.

ADPO, 207 J 207 : Fonds Delcor, non inventorié et non daté.

Journal " *L'Indépendant* " du 25 septembre 1954, article de Villefranchois consacré à la Vierge de Saint-Feliu d'Amont.

Journal " *L'Indépendant* " du 16 juin 2003.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Service des objets mobiliers, cartons  
0081/066/0001 ; 0081/066/0004 ; 0081/066/0009 ; 0081/066/0011 ; 0081/066/0012 ;  
0081/066/0013 ; 0081/066/0015 ; 0081/066/0026 ; 1993/001/0383 ; 1993/001/0384 ;  
1996/025/0779 ; 1996/025/0780 ; 1996/025/0781 ; 1996/025/0782 ; 2003/017/003 ;  
2009/006/0070 ; 2009/006/0070 ; 2009/006/0076.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Service des objets mobiliers, carton « Maimponte 66 » ainsi que les dossiers répertoriés aux noms des différentes communes.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Service des objets mobiliers, fichiers photographiques de l'Inventaire du Patrimoine.

## TRAVAUX

[Cat. d'expo.], *La Vierge dans l'art et la tradition populaire des Pyrénées*, Lourdes, avril-octobre 1958.

[Cat. d'expo.], *Les Fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 octobre 1981 – 1er février 1982.

[Cat. d'expo.], *L'Art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils. 1285-1328*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mars – 29 juin 1998.

[Cat. Expo], *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, Musée du Louvre, 22 mars – 12 juillet 2004.

[Cat. d'expo.], *L'art gothique en pays catalan. Sur les pas des rois de Mallorca*, Perpignan, 2005.

[Cat. d'expo.], *D'Ève à Marie*, Ille-sur-Têt, Centre d'Art sacré, 2006.

[Cat. d'expo.], *El romanico y el Mediterraneo. Catalunya, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 29 février – 18 mai 2008

[Cat. d'expo.], *Terre romane*, Perpignan, Palais des Rois de Majorque, novembre 2007 – décembre 2008.

[Cat. d'expo.], LE POGAM Pierre-Yves (sous la dir. de), *Les premiers retables (XIIe – début du XVIe siècle). Une mise en scène du sacré*, Paris, avril – juillet 2009.

[Cat. d'expo.], *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011.

## A

AINAUD DE LASARTE Joan et JUNYENT I SUBIRA Edouard, *Nocions generals sobre el romanico dans Catalunya Romanica*, I, *Introducció a l'estudi de l'art romànic català. Fons d'art romànic català del Museu Nacional d'art de Catalunya*, Barcelone, 1994, pp. 23-29.

ALART B., *Les patronnes d'Elné dans Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1858, tome 11, p. 261-308.

ALBERT-LLORCA Marlène (2002), *Les Vierges miraculeuses. Légendes et rituels*, Paris, 2002.

ALBERT-LLORCA Marlène (2011), *Habiller la statue, la sortir en procession. Deux expressions de la dévotion aux statues "miraculeuses" de la Vierge à l'époque moderne et contemporaine dans* [Cat. d'expo.], *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*,

Perpignan, 2011, pp. 41-47.

ALTES Francesc Xavier, CAMPS Jordi, LAPLANA Josep de C., PAGES Montserrat (sous la dir. de), *La imatge de la Mare de Déu de Montserrat*, Montserrat, 2003.

ANGHEBEN Marcello, *La Vierge à l'Enfant comme image du prêtre officiant dans Codex Aquilarensis*, 28/2012, pp. 29-74.

[Anonyme], *Guide historique et descriptif de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan. Vieux Saint-Jean et Notre-Dame dels Correchs*, Perpignan, 1916.

ANTONIAZZI Jean-Luc, FERNANDEZ Dominique et FERRANTI Ferrante, *Baroque catalan*, Paris, 2011, pp. 74 et 131-132.

ARRES Henri, *L'ermitage de Font-Romeu en Cerdagne* dans *La Grande Revue*, Paris, 1906, pp. 509-517.

AVRIL F., BARRAL I ALTET X. et GABORIT-CHOPIN D., *Le monde roman. Les royaumes d'Occident*, Collection L'univers des Formes, 30, Paris, 1983, pp. 347-349.

## **B**

BALAYER Monique [Société catalane de botanique et d'écologie végétale], *El bosc. La forêt catalane menacée*, 1987.

BARON Françoise, *Sculptures* dans *Les Fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 octobre 1981 – 1er février 1982, pp. 55-62.

BARRAL I ALTET Xavier (1983), *Le bois. De l'artisanat au chef-d'œuvre* dans *Le monde roman 1060 – 1220. Les royaumes d'Occident*, Paris, 1983, pp. 343-357.

BARRAL I ALTET Xavier (1989), *L'art roman*, dans *La sculpture. De l'Antiquité au Moyen-Âge*, Genève, 1989, p. 326-327. (au sein d'un chapitre consacré au travail du bois pp. 326-333.)

BARRAL I ALTET Xavier (1994), *L'escultura romànica a Catalunya* dans *Catalunya Romanica, I. Introduccio a l'estudi de l'art romànic català. Fons d'ars romànic català del Museo Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelone, 1994, pp. 94-95 et 107-109.

BARRAL I ALTET Xavier (2004), *L'étude de l'art roman catalan ou la construction d'une identité nationale* dans CAMPS I SORIA J. (sous la dir. de), *Catalogne romane. Sculptures du Val de Boí*, Paris, Musée National du Moyen-Âge, 14 septembre 2004 – 3 janvier 2005, pp. 23-29.

BARRAL I ALTET Xavier (2006a), *L'art roman (1000-2000)* dans *La sculpture de l'Antiquité au Moyen-Âge*, Cologne, édition revue et augmentée de 2006, pp. 326-327.

BARRAL I ALTET Xavier (2006b), *Contre l'art roman ?*, Paris, 2006.

BARRAL I ALTET Xavier (2011), *L'art médiéval*, collection *Que sais-je ?*, Paris, 1991, édition revue et augmentée de 2011, pp. 96-120.

BARTHELEMY Édouard de, *Étude sur les établissements monastiques du Roussillon. Diocèse d'Elne-Perpignan*, Perpignan, 1857.



BAYARD Jean-Pierre, *Déesses-mères et Vierges noires. Répertoire des Vierges noires par département*, Monaco, 2001.

BAYLE Maylis, *La sculpture romane dans Moyen-Âge : chrétienté et islam*, Paris, 1996, p. 247.

BLANC Alphonse-Pierre-Joseph, *Le Vallespir et Notre-Dame du Coral*, Perpignan, 1862.

BEAULIEU Ernest-Marie De (1903), *Les sanctuaires de la Vierge en Roussillon. Premier mois de Marie*, Perpignan, 1903.

BEAULIEU Ernest-Marie De (1904), *Les sanctuaires de la Vierge en Roussillon. Second mois de Marie*, Perpignan, 1904.

BEAUSSART François-Jérôme, *La littérature mariale au Moyen-Âge* dans BETHOUART Bruno et LOTTIN Alain (sous la dir. de), *La dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Arras, 2005, pp. 301-312.

BEAUVÉRIE J., *Le bois*, Paris, 1905.

BECHMANN Roland, *Des arbres et des hommes. La forêt au Moyen-Âge*, Paris, 1984.

BERDAGUE J., *Taillet. Notice historique de Notre-Dame del Roure* dans *Semaine religieuse du diocèse de Perpignan*, n°45, Perpignan, 1904, p. 40-45.

BERTRAND Louis, *Font-Romeu; Au pays des Notres-Dames* dans *Revue des deux Mondes*, Paris, 1918, tome 47, pp. 329-362. Ce texte sera publié à l'identique et en tiré à part sous le titre *Font-Romeu*, à Paris en 1931.

BESERAN Pere, *L'escultura gòtica als Pireneus : l'obra de Jaume Cascalls* dans *Etudes Roussillonaises. Revue d'histoire et d'archéologie méditerranéennes. Actes du colloque de Prades*, Prades, 23-24 mai 2003, pp. 237-238.

BIRRER Patrick, *Aide-mémoire de l'Office fédéral de la protection de la population. Protection des biens culturels. Parements II – Termes techniques. Textiles sacrés employés dans l'Eglise catholique romaine*, s.l. [Suisse], 2003.

BLANC Alphonse-Pierre-Joseph, *Le Vallespir et Notre-Dame du Coral*, Perpignan, 1862.

BLANCHON Jean-Louis, *Chronique de Cerdagne : Sainte-Marie de Palau* dans *Conflent*, Prades, 1966, vol. 31/33, p. 27.

BLINDHEIM Martin (1998), *Painted wooden sculpture in Norway. c. 1100-1250*, Oslo, 1998.

BLINDHEIM Martin (2004), *Gothic painted wooden sculpture in Norway. 1220-1350*, Oslo, 2004.

BOILEAU Étienne, *Les métiers et corporations de la ville de Paris : XIIIe siècle. Le livre des métiers d'Étienne Boileau*. Publié par LESPINASSE René de et BONNARDOT Fr., Paris, 1879.

BONNASSIE Pierre, *La Catalogne du milieu du Xe siècle à la fin du XIe siècle : croissance et mutations d'une société*, Toulouse, 1975, pp. 158-163.

- BONNEFOY Louis de, *Notes sur quelques monuments du Roussillon* dans *Bulletin Monumental*, Paris, 1856, vol. 22, pp. 379-396.
- BONNEFOY Louis de, *Épigraphie roussillonnaise* dans *Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, douzième volume, Perpignan, 1860, pp. 20-24.
- BOLÒS Jordi, *Els orígens medievals del paisatge català*, Institut d'estudis catalans, Barcelone, 2004.
- BONNASSIE Pierre, *L'Occitanie, un État manqué ?* dans *L'Histoire*, n° 14, Paris, juillet-août 1979.
- BORRALLO J., *Le prieuré d'Espira-de-Conflent. Etude historique et archéologique*, Perpignan, 1939, pp. 45-50.
- BOUILLE Michel (1965), *Vocables de la Vierge – Notre-Dame « del Coral »* dans *Centre d'Études et de Recherches Catalanes d'Archives (CERCA)*, n° 30, s.l., 1965, pp. 308-309.
- BOUILLE Michel (1966a), *Vocables de la Vierge – Notre-Dame « de la Victoire »* dans *Cahier d'Études et Recherches Catalanes d'Archives (CERCA)*, n° 32-33, s.l., 1966, pp. 140-143.
- BOUILLE Michel (1966b), *La Vierge à Corneilla de Conflent* dans *Conflent*, s.l., 1966, n°34, pp. 151-155.
- BOUILLE Michel (1967), *Églises romanes du Roussillon*, 1967, p. 22.
- BOUILLE Michel (1968), *La Vierge à Planès* dans *Conflent*, s.l., 1968, n°43, pp. 25-27.
- BOUILLE Michel et BROUSSE François, *Chemins du Roussillon*, Ille-sur-Têt, 1969.
- BOUSQUET Jacques, *Pour la définition d'un style roman dans la sculpture roussillonnaise : deux Vierges et deux Christ* dans *Études Roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich*, Perpignan, 1987, pp. 261-266.
- BROSSE Jacques, *Mythologie des arbres*, Paris, 1989 [réed. de 2001].
- BROUSSE J.F., *La Cerdagne française*, Perpignan, 1896, pp. 181, 229-230, 320 et 430.
- BRUTAILS Jean-Auguste, *Notes sur l'art religieux du Roussillon*, dans *Bulletin du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, Perpignan, 1893, pp. 366-369.

## C

- [Anonyme], *Cahier de Notre-Dame del Pessebre*, n°2, Cuxa – Prades, 1959.
- CAMOS Narcissos (1772), *Jardin de Maria plantado en el principado de Catalunya*, Barcelone, 1657 [réed. de 1772].
- CAMOS Narcissos (1992), *Jardin de Maria plantado en el principado de Catalunya*, [1657], Tremp, réédition de 1992 avec une préface de Jordi ABELLA I PONS.
- CAMPS Jeanne, *Llúgols. La chapelle Saint-Christophe* dans *Conflent*, n° 210, Prades, novembre-

décembre 1997.

CAMPS I SORIA Jordi (1994), *La Vierge du Cloître de Solsona (Catalogne), attribuée à Ghilbertus : à propos de sa fonction et contexte d'origines* dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Marie, l'art et la société des origines du culte au XIIIe siècle*, XXV, Prades, 1994, pp. 63-71.

CAMPS I SORIA Jordi (2008a), *Le mobilier d'autel en Catalogne à l'époque romane : devants d'autels et structures de retables sculptés* dans *Autour de l'autel roman catalan*, Paris, 2008, pp. 125-144.

CAMPS I SORIA Jordi (2008b), *Wood Carving* dans CASTIÑEIRAS Manuel et CAMPS Jordi, *Romanesque art in the MNAC Collections*, Barcelone, 2008, pp. 137-145.

CAMPS I SORIA Jordi (2011), *Les Vierges de la Catalogne Nord à l'époque romane. Problèmes à propos des typologies et des ateliers* dans *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 15 septembre – 17 décembre 2011, pp. 51-57.

CAMPS I SORIA Jordi et DECTOT Xavier (sous la dir. de), *Catalogne romane. Sculptures du Val de Boí*, Paris, Musée National du Moyen-Âge, 14 septembre 2004 – 3 janvier 2005, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 18 janvier – 20 mars 2005.

CAMPS I SORIA Jordi et PAGES Montserrat (sous la direction de), *Museu Nacional d'Art de Catalunya. Guia visual Art Romànic*, Barcelone, 2005, pp. 49-53.

CAPEILLE Jean, *Le couvent de Notre-Dame de Belloch* dans *Revue d'Histoire et d'Archéologie du Roussillon*, n°V, Perpignan, 1904, pp. 182-192.

CAPEILLE Jean, *Vierges Noires en Roussillon* dans *Massana*, 4<sup>e</sup> trimestre 1976, n° 32, tome VIII, n° 4, pp. 141-144.

CASSAGNES – BROUQUET Sophie, *Vierges Noires*, Rodez, 2000.

CASTIÑEIRAS Manuel et CAMPS Jordi, *Romanesque art in the MNAC Collections*, Barcelone, 2008, pp. 137-145.

CAVINESS Madeleine H., *The politics of Taste. An historiography of « Romanesque » Art in the Twentieth Century* dans *Romanesque Art and thought in the twelfth century. Essays in honor of Walter Cahn*, Princeton University, 2008, pp. 57-81.

CAZES Abbé (1968), *Saint-Michel de Cuxa*, Guide touristique « Conflent », n° 47, Prades, 1968.

CAZES Abbé (1970a), *Notre-Dame de Cornella*, Guide touristique « Conflent », Prades, 1970.

CAZES Abbé (1970b), *Notre-Dame de Cornella*, Guide touristique « Conflent », Prades, 1970.

CAZES Abbé Albert (1974), *Saint-Côme et Saint-Damien de Serdinya*, Guide touristique « Conflent », Prades, 1974, p. 14.

CAZES Abbé Albert (1985), *Histoire anecdotique du Roussillon*, Perpignan, 1985.

CAZES Abbé Albert (1990), *Le Roussillon sacré* dans *Conflent*, hors-série, [Prades], 1990.

- CAZES Abbé Albert (1991), *Notre-Dame de Cornellà*, Prades, 1991.
- CAZES Abbé Albert (2005), *Saint-Pierre de Prades. Guide touristique*, Perpignan, 2005.
- CAZES Abbé Albert (s.d. a), *Saint-André d'Evol*, Prades, s.d.
- CAZES Abbé Albert (s.d. b), *Saint-Côme et Saint-Damien de Serdinyà*. Guide touristique *Conflent*, Prades, s.d.
- CAZENAVE Michel (sous la direction de), *Encyclopédie des symboles*, s.l., 1996, pp. 90, 320, 521, 533-534, 611-612, 680-681.
- CHALVET Martine, *Une histoire de la forêt*, Paris, 2011.
- CHEVALIER Jean et GHEERBRANT Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, 1982, pp. 145, 518, 679, 745-746, 760-761, 849, 950.
- CODINA Daniel, BOURGAIN Pascale et BESSEYRE Mariane, *Lettre-sermon du moine Garsias de Cuxa à l'abbé Oliba* dans *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, Prades, XL, 2009, p. 74.
- COLLARDET Jean et BESSET Jean, *Les bois commerciaux et leurs utilisations*, tome I *Bois résineux*, tome II *Bois feuillus*, 1992.
- COOK W.W.S. et GUDIOL-RICART J., *Ars Hispaniae*, volume VI *Pinturia e imageria romanicas*, Madrid, 1950.
- COTXET Bonaventura, *Noticia historica de la imatge e Nostra Senyora d'Err, seguida de seu descriptio*, Perpignan, 1853.
- CORNILL, M.L., *Les richesses végétales des Pyrénées-Orientales* dans *Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1917, pp. 183-194.
- CRANGA Yves, *Le regard en majesté* dans *Regards sur l'objet roman*, sous la direction de Benoît Henry PAPOUNAUD et Hélène PALOUZIE, Actes Sud, s.l., 2005, pp. 171-177.
- CRESCENS Pierre de, *Le Livre des prouffitz champestres et ruraulx, touchant le labour des champs, vignes et jardins, [...] et de faire entes et arbres de plusieurs sortes [...]*, Paris, [réédition de] 1521.

## D

- DALMAU Guillaume, *Récits d'invention des Vierges nord-catalanes* dans MATHON Jean-Bernard, (sous la dir. de), *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011, pp. 29-39.
- D'HAINAUT-ZVENY Brigitte, *Les retables d'autel gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages*, Bruxelles, 2001.
- DECTOT Xavier, *Autour de l'autel : la sculpture dans la liturgie catalane du XIIIe siècle* dans *Autour de l'autel roman catalan*, Paris, 2008, pp. 77-90.

DELCOR Mathias (1970a), *Les Vierges romanes de Cerdagne et Conflent dans l'histoire et dans l'art*, Barcelone, 1970.

DELCOR Mathias (1970b), *Les Vierges romanes en Cerdagne et en Conflent dans l'histoire et dans l'art*, dans *Cahier de Saint-Michel-de-Cuxa*, Prades-Codalet, 1970, pp. 45-61.

DELCOR Mathias (1971), *Les prieurés augustins en Roussillon et la statuaire romane* dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, Prades, juillet 1971, n° 2, pp. 57-66.

DELCOR Mathias (1983), *Préhistoire du culte marial et répercussions éventuelles sur l'iconographie romane en Catalogne* dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, Prades – Codalet, 1983, n° 14, sans pagination.

DELCOR Mathias (1984), *Les Vierges romanes tardives du Roussillon dans l'histoire et dans l'art* dans *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, n° 15, Prades-Codalet, 1984, pp. 101-142.

DELCOR Mathias (1989), *Histoire de Palau de Cerdagne dans Conflent*, [Prades], 1989, pp. 126-128.

DELCOR Mathias (1995), *La talla dans Catalunya Romanica*, tome VII, Barcelone, 1995, pp. 69-71.

[DELCOR Mathias] (1997a), *Les Vierges de Cerdagne* dans *Peuple de Dieu*, n° 10, s.l., 1997, pp. 338-340.

[DELCOR Mathias] (1997b), *Les Vierges de Cerdagne* dans *Peuple de Dieu*, n° 11, s.l., 1997, pp. 375-377.

DELPAS Clara, *Des croyances populaires bien enracinées* dans *Sciences et Avenir*, hors-série, n°173, janvier-février 2013, p. 79.

DESCHAMPS Paul, *La sculpture française à l'époque romane. XIe – XIIe siècle*, Firenze, 1930, pp. 87-89.

*Dictionnaire des églises de France*, Ilc Cévennes – Languedoc – Roussillon, s.l., 1966.

DORREL – FERRÉ Gracia, *Atlas historique de la Catalogne. La culture comme destin*, Paris, 2010.

DROCHON Jean-Emmanuel, *Histoire illustrée des pèlerinages français de la Très Sainte Vierge*, Paris, 1890, pp. 589-599.

DUPRAT Clémence, *Sculpture du Roussillon associée aux croyances populaires* dans *Arts et Traditions populaires*, V, 1957, pp. 329-338.

DURAN-PORTA Joan, *L'altar i el mobiliari litúrgic a la Catalunya romànica* dans *El cel pintat. El Baldaquí de Tost*, Vic, 12 juillet 2008 – 16 novembre 2008, pp. 15-30.

DURAND Aline, *Les milieux naturels autour de l'an Mil : approches paléoenvironnementales méditerranéennes*, Conques, 2000. Manuscrit auteur disponible via le site : [http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/44/99/62/PDF/Durand\\_Aline\\_Les\\_milieux\\_naturels\\_autour\\_de\\_l\\_an\\_Mil\\_Approches\\_paleoenvironnementale\\_mediterraneennes.\\_Actes\\_du\\_colloque\\_de\\_Conques.pdf](http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/44/99/62/PDF/Durand_Aline_Les_milieux_naturels_autour_de_l_an_Mil_Approches_paleoenvironnementale_mediterraneennes._Actes_du_colloque_de_Conques.pdf)

DURLIAT Marcel (1949), *La sculpture romane en Roussillon, II. Corneilla-de-Conflent – Elne*, Perpignan, 1949.

DURLIAT Marcel (1950), *Peinture et sculpture du Moyen-Âge à Angoustrine* dans *Bulletin de la Société Scientifique, Agricole et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1950, pp. 19-22.

DURLIAT Marcel (1952a), *La sculpture romane en Roussillon. 2, Corneilla de Conflent – Elne*, Perpignan, 1952.

DURLIAT Marcel (1952b), *La Vierge de La Crèche* dans *Études Roussillonnaises*, s.l. , 1952, 1-2, pp. 113-115.

DURLIAT Marcel (1954), *La sculpture romane en Roussillon. 3. Saint - Martin du Canigou - Le Roussillon et la Catalogne*, Perpignan, 1954.

DURLIAT Marcel (1955a), *La chasuble et la Vierge de Thuir* dans *Les Monuments Historiques de la France*, n° 4, 1955, pp. 176-181.

DURLIAT Marcel (1955b), *L'église de Corneilla-de-Conflent* dans *Congrès Archéologique de France*, CXIIe session, Paris, 1955, p. 277.

DURLIAT Marcel (1955c), *L'exposition de Saint-Jean-le-Vieux* dans *Congrès Archéologique de France*, CXIIe session, Paris, 1955, p. 108.

DURLIAT Marcel (1955d), *Le mobilier de la Cathédrale Saint-Jean* dans *Congrès Archéologique de France*, CXIIe session, Paris, 1955, p. 97.

DURLIAT Marcel (1957), *La sculpture romane en Cerdagne*, Perpignan, 1957, pp. 43-44.

DURLIAT Marcel (1958a), *Roussillon roman*, La-Pierre-qui-Vire, 1958.

DURLIAT Marcel (1958b), *La Vierge dans l'art et la tradition populaire des Pyrénées*, Lourdes, avril-octobre 1958.

DURLIAT Marcel (1962), *L'Art dans le royaume de Majorque : Les débuts de l'art gothique en Roussillon, en Cerdagne et aux Baléares*, Toulouse, 1962.

DURLIAT Marcel (1963), *Art catalan*, Paris, 1963.

DURLIAT Marcel (1975), *L'art en Cerdagne*, Toulouse, 1975, pp. 48-56.

DURLIAT Marcel (1986), *Roussillon roman*, 4<sup>e</sup> édition, s.l. 1986, pp. 312-313, 319-322.

DURLIAT Marcel (1989), *La Catalogne et le « premier art roman »* dans *Bulletin Monumental*, 1989, tome 147, fasc. III, p. 211.

DURLIAT Marcel (1993), *L'Art roman*, Paris, 1993, pp. 29-33.

DURLIAT Marcel (1998), *Les représentations de la Vierge Marie dans l'art roman catalan* dans *Miscel·lània en homenatge a Juan Ainaud de Lasarte*, Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1998, pp. 189-196. [Texte daté de décembre 1992]

## E

ENCICLOPEDIA CATALANA, *Catalunya Romanica*, Barcelone, 1994.

ENCICLOPEDIA CATALANA, *Catalunya Romanica*, Barcelone, 1995.

ESPAÑOL Francesca, *El escenario litúrgico de la catedral de Girona (s. XI-XIV)* dans *Hortus Artium Medievalium*, Zagreb-Motovun, vol. 11, mai 2005, p. 221.

## F

FERRER Michel (1964), *Font-Romeu et ses environs*, Toulouse, 1964.

FERRER Michel (1994), *Banyuls-sur-Mer. Terra d'Els Avis. Du temps des monastères au Traité des Pyrénées*, Perpignan, 1994.

FOLCH I TORRES Joaquim, *De com eren dispoades les imatges escultoriques en l'altar romànic* dans *Gaseta de les Arts*, n° 21, 1925, pp. 4-8.

FOLCH I TORRES A., LAUER Ph., D'OLWER N. et PUIG I CADAFALCH A., *La Catalogne à l'époque romane. Conférences faites à la Sorbonne en 1930*, Paris, 1932.

FONT Fr. (1882), *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Michel-de-Cuxa*, s.l., 1882.

FONT Fr. (1903), *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Martin-du-Canigou*, Perpignan, 1903.

FORSYTH I.H. (1968), *Magi and Majesty ; À Study of Romanesque Sculpture and Liturgical Drama* dans *The Art Bulletin*, vol. 50, n°3, New York, septembre 1968, pp. 215-222.

FORSYTH I.H. (1957), *The Virgin and Child in French fourteenth Century Sculpture. À method of classification* dans *The Art Bulletin*, volume 39, n°3, New York, septembre 1957, pp. 171-182.

FORSYTH I.H. (1972), *The Throne of Wisdom. Wood sculptures of the Madonna in romaneseque France*, Princeton, New Jersey, 1972.

## G

GABORIT Jean-René (1998), *L'Art au temps de Philippe le Bel et de ses fils* dans *L'Art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils. 1285-1328*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mars – 29 juin 1998, pp. 26-31.

GABORIT Jean-René (2005a), *Les Vierges en Majesté : problèmes de méthode* dans *Regards sur l'objet roman*, sous la direction de Benoît Henry PAPOUNAUD et Hélène PALOUZIE, Actes Sud, s.l., 2005, pp. 17-25.

GABORIT Jean-René (2005b), *La sculpture romane jusqu'au milieu du XIIIe siècle dans la France romane au temps des premiers Capétiens (987 – 1152)*, Paris, 2005, 10 mars – 6 juin 2005, Paris, Musée du Louvre.

GABORIT Jean-René (2011), *La Vierge de Thuir et ses "soeurs" : un cas de production sérielle à la fin de l'époque romane* dans *Le plaisir de l'art du Moyen-Âge. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, 2012, pp. 522-529.

GABORIT-CHOPIN Danielle (1998), *L'Art au temps de Philippe le Bel et de ses fils* dans *L'Art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils. 1285-1328*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mars – 29 juin 1998.

GABORIT-CHOPIN Danielle (2003), *Ivoires médiévaux. Ve – XVe siècle*, Paris, 2003.

GABORIT-CHOPIN Danielle (2005), *Les statues-reliquaires et la renaissance de la ronde-bosse. Les Majestés romanes* dans *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre, 10 mars-6 juin 2005, p. 378.

GARLAND Emmanuel, *L'adoration des mages dans l'art roman pyrénéen* dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Marie, l'art et la société des origines du culte au XIIIe siècle*, tome XXV, Prades, 1994, pp. 99-120.

GAY Victor, *Glossaire archéologique du Moyen-Âge et de la Renaissance*, Paris, 1887.

GIBRAT J. (1904), *Notice historique sur le Monastir-del-Camp*, Céret, 1904, p. 10.

GIBRAT J. (1914), *Le prieuré de Saint-Feliu-d'Amont*, Perpignan, 1914, pp. 17-20.

GIBRAT J. (1925), *Notre-Dame du Coral*, Céret, 1925.

GILMAN Béatrice, *Catalogue of sculpture (Thirteenth to fifteenth centuries) in the collection of the Hispanic Society of America*, New-York, 1932.

GIRALT Abbé (1896a), *Notice historique sur la commune de Serdinya et Les Horts* dans *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1896, pp. 229-278.

GIRALT Abbé (1899), *Notice historique des communes de Canaveilles, Llar, Thuès et Talau* dans *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1899, pp. 217-258.

GIULANO Jean, *Bois. Essences et variétés*, s.l. 1996

GRUBER M., *Étages et séries de végétation de la chaîne pyrénéenne* dans *Ecologia Mediterranea*, n° 5, s.l., 1980, pp. 147-174. Cet article est disponible sur le site [http://jolube.files.wordpress.com/2008/04/gruber\\_1980.pdf](http://jolube.files.wordpress.com/2008/04/gruber_1980.pdf)

## H

HALL James, *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, 1994, pp. 384-391.

HAMON André-Jean-Marie, *Notre-Dame de France ou Histoire du culte de la Sainte Vierge en France*, volume 3, Paris, 1863, pp. 99-143.



HEILBRONNER Tim (2007-2008), *The wooden « Chasuble Madonnas » from Ger, Ix, Targasona and Talló. About the iconography of Catalan Madonna statues in the Romanesque period* dans *Locus Amoenus*, 9, 2007-2008, pp. 31-50.

HEILBRONNER Tim (2013), *Ikonographie und zeitgenössische Funktion hölzerner Sitzmadonnen im romanischen Katalonien*, Hamburg, 2013.

HOFFMAN Yves, *L'itinéraire marial en Cerdagne* dans *Le Roussillon entre ciel et terres*, Perpignan, 2009, pp. 203-205.

## I

INSTITUCIÓ MUSICAL POPULAR D'EUROPA MEDITERRÀNIA, *Goigs du Diocèse d'Elne – Perpignan, Céret*, 1996.

IZARD Véronique, *La forêt au Moyen-Âge : enjeux, gestion et mutation d'un espace menacé. Les forêts nord-catalanes du XIIe au XIVe siècle* dans *Les ressources naturelles des Pyrénées du Moyen-Âge à l'époque moderne. Exploitation, gestion, appropriation*, Congrès International RESOPYR, 2005, Font-Romeu, 2005, pp. 255-287.

## J

JALUT Guy, *Analyse pollinique de sédiments des Pyrénées-Orientales* dans *Bulletin de l'association française pour l'étude du Quaternaire*, 1971, n° 2, pp. 91-110.

JACQUET R., *Saint-Feliu d'Amont. Mon village. Ma mémoire*, Perpignan, 2007, p. 16.

JAUBERT DE PASSA F., *L'église de Planès* dans *Annales Archéologiques*, Paris, 1854, tome XIV, pp. 188-200 et 294-303.

JOUBERT Fabienne, *La sculpture gothique en France*, Paris, 2008.

JUNYENT Edouard, *Catalogne romane*, La-Pierre-qui-Vire, 1960 – 1961.

JUNYENT I SUBIRA Edouard et AINAUD DE LASARTE Joan, *Nocions generals sobre el romanic* dans *Catalunya Romanica*, I, *Introducció a l'estudi de l'art romànic català. Fons d'art romànic català del Museu Nacional d'art de Catalunya*, Barcelone, 1994, pp. 23-29.

JUST Louis, *Ermitages du diocèse de Perpignan*, Perpignan, 1860.

## K

KROESEN Justin et STEENSMA Regnenus, *The interior of the Medieval Village Church*, Louvain-Paris-Dudley, 2004, p. 370.

KROESEN J. E.A. and SCHMIDT V.M.(sous la dir. de), *The Altar and its Environment. 1150-1400*, Turnhout, 2009.

## L

LA PENYA I FARELL Narcis Feliu de, *Anales de Cataluña y epilogo breve de los progresos y famosos hechos de la nacion catalana*, vol. 2, Barcelone, 1709, pp. 59, 172, 249-250.

LAPAIRE Claude (1969), *Les retables à baldaquin gothique* dans *Zeitschrift für schweizerische Archaologie und Kunstgeschichte*, Band 26, 1969, Heft 4, pp. 169-190.

LAPAIRE Claude (1972), *Les retables à tabernacle polygonal de l'époque gothique* dans *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Band 29, 1972, Heft 1, pp. 40-64.

LAPAIRE Claude (1973), *La sculpture sur bois du Moyen-Âge en Suisse : recherches sur la détermination des essences* dans *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, n°30, Zurich, 1973, pp. 76-83.

LAPLANA Josep de C., *La imatge de la Mare de Déu de Montserrat al llarg dels segles* dans ALTES Francesc Xavier, CAMPS Jordi, LAPLANA Josep de C., PAGES Montserrat (sous la dir. de), *La imatge de la Mare de Déu de Montserrat*, Montserrat, 2003, pp. 63-67.

LEPICIER Aug.-M., *À la recherche des cloîtres perdus. Notre-Dame de Belloch. Les Servites en Cerdagne française*, Perpignan, 1934.

LE POGAM Pierre-Yves (sous la dir. de) (2009), *Les premiers retables (XIIe – début du XIVe siècle). Une mise en scène du sacré*, Paris, Musée du Louvre, 10 avril – 6 juillet 2009.

LE POGAM Pierre-Yves (2013), *Les Vierges assises gothiques : un héritage passéiste ou une typologie signifiante ?* dans MATHON Jean-Bernard et SUBES Marie-Pasquine (sous la dir. de), *Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne. Mises en perspectives. Suivi du corpus des Vierges à l'Enfant (XIIIe – XVe s.) des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2013, pp. 131-143.

LESPINASSE René de et BONNARDOT François, *Le Livre des métiers d'Etienne Boileau*, Paris, 1879.

LIEUTAGHI Pierre, *Le Livre des Arbres, Arbustes et Arbrisseaux*, Paris, 2004.

LLOPET Jacques, *Histoire et art religieux dans les Garrotxes*, s.l., s.d.[1968 ?], pp. 62-77.

## M

MAGNAN François, *Los Masos. Notre-Dame del Roure* dans *Revue historique et littéraire du diocèse de Perpignan*, 1ère année, n°4, samedi 30 avril 1921, Perpignan, p. 67-68.

MÂLE Émile (1910), *Les Rois-Mages et le drame liturgique* dans *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, octobre 1910, pp. 261-270.

MÂLE Émile (1948), *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, 1948

MÂLE Émile (1949), *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, 1949

MÂLE Émile (1953), *L'Art religieux du XIIe siècle en France*, Paris, 1953

MALLET Géraldine, *Églises romanes oubliées du Roussillon*, Montpellier, 2003.

MARCET I JUNCOSA Alicia, *Abrégé d'histoire des terres catalanes du Nord*, Canet, 2009.

MATHON Jean-Bernard, (sous la dir. de), *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011.

MATHON Jean-Bernard et SUBES Marie-Pasquine (sous la dir. de), *Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne. Mises en perspectives. Suivi du corpus des Vierges à l'Enfant (XIIIe – XVe s.) des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2013.

MILLE P., *Le choix des essences opéré par les artisans du bois à la fin du Moyen-Âge. Glossaire dans Revue forestière française*, 1993, XLV, n°2, pp. 165-177. Disponible à l'adresse suivante : <http://hdl.handle.net/2042/26408>.

## N

NAUDO Paul (sous la dir.de), *Les Vierges de Cerdagne. Notre-Dame des Grâces. Villeneuve-des-Escalades. Notre-Dame de Belloch-Dorres*, Cahier n°1, s.l., juin 1960.

NAYROLLES Jean, *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIIIe – XIXe siècles)*, Rennes, 2005.

NOGUERRA I MASSA Antoni, *Les marededéus romàniques de les terres gironines*, Barcelone, 1977.

## O

OZENDA P., *Sur les étages de végétation dans les montagnes du bassin méditerranéen dans Documents de cartographie écologique*, 1975, vol. 16, pp. 1-32.

## P

PAGES I PARETAS Montserrat, *Les origines de la statue de la Vierge à l'Enfant romane dans Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 15 septembre – 17décembre 2011, pp. 13-21.

PALAZZO Éric, *Marie et l'élaboration d'un espace ecclésial au haut Moyen-Âge dans Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Paris, 1996, pp. 313-325.

PAULET Abbé Constant, *Sur l'un des plus vieux chemins du monde – Bouleternère. Notice historique*, Montauban, 1981.

PELLISSIER L. (1915-1916), *La Mare de Déu de la Casa Pixosa dans Muntanyes Regalades*, Perpignan, 1915-1916, pp. 49-51.

PELLISSIER L. (1921), *La Mare de Déu del Vilar dans Muntanyes Regalades*, Perpignan, 1921.

PEYRIN L., *Les pieux sanctuaires de la Sainte Vierge en France*, Tours, 1893.

PINASA Delphine, *Costumes. Modes et manière d'être*, Paris, 1998.

PLADEVALL Antoni, *El culte a la Mare de Déu a Catalunya dels segles XI al XIII, a través de les notícies històriques i del testimoni de la iconografia romànica* dans *Miscel·lània en homenatge a Juan Ainaud de Lasarte*, I, Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1998, pp. 151-159. [Texte daté de septembre 1993 et publié initialement dans *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, Prades, 1994, tome XXV, pp. 41- 49.]

PLATELLE Henri, *Marie, Vierge, Mère, Souveraine au Moyen-Âge occidental* dans BETHOUART Bruno et LOTTIN Alain (sous la dir. de), *La dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Arras, 2005, pp. 13-28.

POISSON Olivier (1989), *Le retable de Caudiès-de-Fenouillèdes* dans *Le Grand Retable de Narbonne, Actes du 1er colloque d'histoire de l'art méridional au Moyen-Âge, Narbonne, 2-3 décembre 1988*, Narbonne, 1989, pp. 103-107.

POISSON Olivier (2008), *La Catalogne et sa redécouverte de l'art roman au XIXe siècle* dans *Autour de l'autel roman catalan*, Paris, 2008, pp. 149-159.

PONSICH Pierre (1956), *L'église Sainte-Marie de Riquer et son tympan peint* dans *Etudes Roussillonnaises. Revue d'histoire et d'archéologie*, tome V, n°1, s.l., 1956, pp. 70-72.

PONSICH Pierre (1970), *Le Roussillon* dans *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, Prades-Codalet, 1970, pp. 9-17.

PONSICH Pierre (1994), *La Vierge de Thuir et les relations artistiques entre la région auvergnate et les pays catalans à l'époque préromane et romane* dans *Cahier de Saint-Michel-de-Cuxa*, XXV, Codalet, 1994, pp. 51-60.

PONSICH Pierre (1995), *La talla* dans *Catalunya Romanica*, tome VII, Barcelone, 1995, p.297.

PRADALIER – SCHLUMBERGER Michèle, *Toulouse et le Languedoc. La sculpture gothique (XIIIe – XVe siècle)*, Toulouse, 1998.

PUJOL Y SAFONT Agusti, *Santuari de Belloch* dans *Butlletí del Centre excursionista de Catalunya*, any VI, Juliol – Setembre 1896, n° 2, pp. 159-171.

## R

REAU Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, tome second *Iconographie de la Bible, II Nouveau Testament*, Paris, 1957

RENDU Christine, *Pâturage et bois en Cerdagne du XIe au XVe siècle*, Mémoire de Maîtrise, Université Paul Valéry, Montpellier, 1985.

REVOL Thierry, *Représentations du sacré dans les textes dramatiques des XIe-XIIIe siècles en France*, Paris, 1999.

REY Alain [ss la dir. de], *Le petit Robert. Dictionnaire universel des noms propres*, Paris, 1987.

REYNAL Jean (2002), *Serrabona. Le Cloître, la Chapelle et la Tribune*, Arles-sur-Tech, 2002, p. 7.

REYNAL Jean (2005), *L'art gothique en pays catalan. Sur les pas des rois de Mallorca*, s. 1., 2005, pp. 158-167.

REYNAL Jean et ALAZET Jean-Philippe, *Le Palais des Rois de Majorque. Lexique illustré*, Perpignan, 2010.

ROBIN P., *La Vierge de Dorres dans Le Point. Revue artistique et littéraire*, mars 1947, XXXIV-XXXV, *L'art roman en Roussillon*, Souillac, p. 33.

ROBIN Marcel, *Le Roussillon et l'art roman dans Le Point, revue artistique et littéraire*, XXXIV-XXXV, Souillac, mars 1947, p. 5.

ROMA I CASANOVAS Francesc, *Les Vierges à l'Enfant trouvées et le territoire de grâce dans MATHON Jean-Bernard, (sous la dir. de), Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011, pp. 23-27.

ROUS Émile, *Histoire de Notre-Dame de Font-Romeu*, Lille, 1890.

## S

SABARTHEZ H., *L'église triangulaire de Planès. Étude archéologique dans Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1895, pp. 109-144.

SABATE Flocel, *La montagne dans la Catalogne médiévale. Perception et pouvoir dans Actes des Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, 34ème congrès, Chambéry, 2003, pp. 179-218.

SAILLENS Émile, *Nos Vierges noires*, Paris, 1945.

SANJAUME Jaime Martí, *Las Virgenes de Cerdaña*, Lerida, 1927.

SANSTERRE Jean-Marie (2011), *Sacralité et pouvoir thaumaturgique des statues mariales (Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)* dans *Revue Mabillon*, 22, Paris, 2011, pp. 56-57.

SANSTERRE Jean-Marie et HENRIET Patrick (2009), *De l'Inanimis Imago à l'Omagem mui bella. Méfiance à l'égard des images et essor de leur culte dans l'Espagne médiévale (VIIe – XIIIe siècle)* dans *Edad Media, Reve Historique*, vol. 10, Valladolid, 2009, pp. 37-92.

SARRETTE Jean (1903), *Notre-Dame de la Cerdagne dans Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 1903, pp. 299-318.

SARRETTE Jean (1911), *La Vierge aux deux reptiles de Vinça dans Ruscino*, Perpignan, septembre 1911, n° 3, pp. 321-330.

SAUERLÄNDER Willibald, *Romanesque Art 2000. A worn Out Notion ?* dans *Romanesque Art and thought in the twelfth century. Essays in honor of Walter Cahn*, Princeton University, 2008, pp. 40-56.

SCHMEDDING Brigitta, *Romanische Madonen der Schweiz. Holzskulpturen des 12 und 13 Jahrhunderts*, Freiburg, 1974, p. 166.

SCHMITT Jean-Claude, *Le corps des images*, s.l., 2002.

SERRES R. (1987a), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord. I. Catalogne – Terre de Sanctuaire* dans *Conflent*, Prades, Janvier - Février 1987, n° 145, pp. 41-57.

SERRES R. (1987b), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord* dans *Conflent*, Prades, Mai - Juin 1987, n° 147, pp. 34-62.

SERRES R. (1987c), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord. Bas-Vallespir – Vallespir – Haut-Vallespir et Vallée de l'Agly* dans *Conflent*, Prades, Juillet - Août 1987, n° 148, pp. 5-25.

SERRES R. (1987d), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord. Vallée de la Têt et Conflent* dans *Conflent*, Prades, Septembre - Octobre 1987, n° 149, pp. 3-24.

SERRES R. (1987e), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord. Capcir - Cerdagne* dans *Conflent*, Prades, Novembre - Décembre 1987, n° 150, pp. 5-21.

SERRES R. (1988), *Chapelles et églises oubliées de la Catalogne nord* dans *Conflent*, Prades, 1988.

SPENCER-COOK W.W. et GUDIOL I RICART José, *Ars Hispaniae. Pintura e imagineria romanicas*, Madrid, 1950.

SPERANZE Noël (1941a), *Vierge-Mère de Cerdagne*, n°5, *Notre-Dame d'Err*, Osseja, 1941.

SPERANZE Noël (1941b), *Vierge-Mère de Cerdagne* dans *Le Trône de Marie*, n° 8, Osseja, 1941, pp. 117-132.

SUBES Marie-Pasquine, *Vierges à l'Enfant assises de style gothique dans les Pyrénées- Orientales* dans *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 15 septembre – 17 décembre 2011, p. 59-73.

SUREDA I JUBANY Marc (2012), *La Imagen en el altar. Reflexiones sobre localización, propiedades y utilidades de la imagen esculpida a partir de ejemplos catalanes del medioevo* dans *Codex Aquilarensis*, 28/2012, p. 75-94.

SUREDA I JUBANY Marc (2013), *Les lieux de la Vierge. Notes de topo-liturgie mariale en Catalogne (XIe – XVe siècles)* dans SUBES Marie-Pasquine et MATHON Jean-Bernard (sous la dir. de), *Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne. Mises en perspectives suivi du corpus des Vierges à l'Enfant (XIIIe – XVe siècle) des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2013, p. 39 - 69.

## T

TANGEBERG Peter (1986), *Mittelalterliche Holzskulpturen und Alterschreine in Schweden*, Sweden, 1986.

TANGEBERG Peter (2006), *The Enthroned Virgin of Stora Malm, Södermanland, Sweden* dans NADOLNY Jilleen (sous la dir. de), *Medieval Painting in Northern Europe. Techniques, Analysis, Art History*, London, 2006, p. 63.

TERES I TOMAS Rosa, *The Origin and Development of Stone Retables in Fourteenth-Century Catalonia* dans KROESEN J. E.A. and SCHMIDT V.M.(sous la dir. de), *The Altar and its Environment. 1150-1400*, Turnhout, 2009, pp. 241-260.

THIELLET Claire, *La dévotion mariale en Occident autour de l'an Mil* dans BETHOUART Bruno et LOTTIN Alain (sous la dir. de), *La dévotion mariale de l'an Mil à nos jours*, Arras, 2005, pp. 75-80.

TOLRA DE BORDAS M.J., *Pèlerinage à Notre-Dame de Font-Romeu ou notice historique et topographique sur l'ermitage de ce nom*, Perpignan-Toulouse, 1855.

TOMASI Michele, *L'art en France autour de 1400 : éléments pour un bilan dans Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La revue de l'INHA*, Paris, 2006 – 1, pp. 97-120.

TRENS Manuel, *Marià. Iconografía de la Virgen en el altar español*, Madrid, 1947.

## V

VAN HAUWERMEIREN Corinne, *Les analyses stylistiques et techniques des Vierges à l'Enfant romanes et gothiques des Pyrénées-Orientales : état de la question et pistes de recherches* dans MATHON Jean-Bernard (sous la dir. de), *Romanes et gothiques. Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, 2011, pp. 75-85.

VASSAL Augustin, *Culte de la très sainte Vierge. Oeuvres d'art en son honneur dans le diocèse de Perpignan*, Perpignan, 1900.

VIDAL Pierre, *Guide historique et pittoresque dans le département des Pyrénées-Orientales*, Seconde édition, Perpignan, 1899.

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, tome premier, Paris, 1873.

VLOBERG Maurice, *La Vierge à l'Enfant dans l'art français*, Grenoble, 1939, pp. 101-110.

## W

WIRTH Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, 2004.